

Flute Talk” un kapagında bir Türk virtüöz

Bir Türk flüt solisti ilk kez Flute Talk dergisine kapak konusu oldu... Söyleşi bu sayı



Sanattan Yansılar

20 Nisan 2016 - 17:13

Ülkemizin önde gelen flüt virtüözü Bülent Evcil, dünyada geniş bir flüt çevresinin dikkatle izlediği, Amerika’da yayımlanan “Flute Talk” dergisine kapak konusu olarak seçildi. Derginin Nisan 2016 sayısında Evcil’le geniş bir söyleşi yayımlandı. Bu söyleşiye aşağıda sunuyoruz.

Yeni CD kaydınız “The Flute Virtuoso” Borne, Chaminade, Morlacchi, Godard, Briccialdi ve keman eserleri olan; Sarasate, Monti, Rimski Korsakov içeriyor. Bu repertuarı nasıl seçtiniz?

Şöyleki, Türkiye’de daha önce bu kadar zorluk içeren parçalar bir arada kayıt edilmemişti, en azından benim yaptığım araştırmalar böyle diyordu. Amaçlarımdan en önemlisi, benden sonra gelecek olan Türk flütçülere yeni jenerasyona ilham olmak, onları ateşlemek. Bu CD repertuarı o amaçla bir araya geldi. Flütçülere hem kaynak olacak hem de heyecanlandırılacak bir kayıt oldu..

Zaten Morlacchi,Borne yada Chaminade sürekli repertuarıdır. Bir de hayran olduğum keman virtüöz okulundan birkaç parça daha eklemek istedim. Sarasate,Monti bunlar keman ekolünden süper virtüöz parçalar. Flütü kemanla yarışacak virtüözitede çalmak da hedeflerimizden biri.



Phillip Moll ile birlikte çalışmanız nasıl oldu?

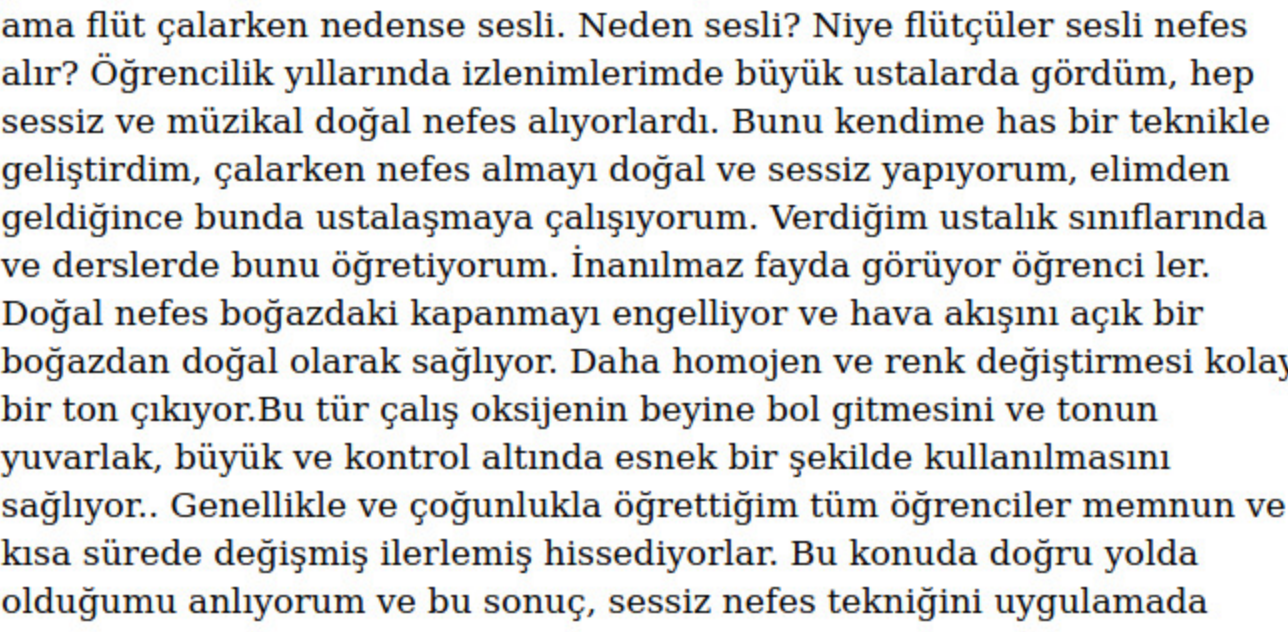
Sevgili Phillip Moll beni neredeyse çocukluğumdan beri tanıır. Benim flütümün gelişimini bilirdi. Hayran olduğum eşlikçi, dünyanın en iyi kalpli müzisyeni , gerçek bir yaşayan efendi olan Sayın Moll , bu kaydı yapmayı kabul ederek beni onurlandırdı. Büyük zevkti onunla çalışmak ve bu CD’deki parçalarla konserler yapmak.. Kendisi sadece eşlik etmedi müzikal olarak da mentorlük yaptı, deneyimlerini aktardı, eğitti. Türkiye’de birlikte başarılı konserler verdik.Heyecanla kayıt ettik bu CD yi... Daha nice kayıtlarda, konserlerde onunla çalabilmeyi arzu etmekteyim.



Sir James Galway ile yaptığınız derslerinizden bahsedermisiniz?

Sir James Galway benim hayatımdaki flütte ve sanatla alakalı en önemli kişidir. 1989 yılında ona ilk kez çalma fırsatım olduğunda 21 yaşındaydım. Dikkatini çektiğim ikinci çalışımda ise 22 yaşındaydım. Tüm Khachaturian flüt konçertosunu ezbere çalıştım da. Kadansı da onun kayıtlarından dinleyip çıkartmıştım. Kadansı nerden buldun diye sorduğunda kulaktan duyarak çalııp çıkarttım deyince çok şaşırdı. Bana Christiansen ile birlikte yazdıkları Khachaturian kadansı hediye ederek başladı usta çırak ilişkisi. O gün İsviçre basını da oradaydı, uluslararası bir ustalık sınıfıydı. Benden övgüyle söz etti basına, çok mutlu oldum.En büyük hayalimdi onun öğrencisi olabilmek. Sir James Galway inanılmaz kişiliktir. Sanatçı kişiliğini ya da flütçülüğünü anlatmam sayfalar sürer. Onun insan kişiliğini anlatan bir örnek vermek isterim. Birkiyede konserse geliştii. Benim de o dönem fiat 124 olarak eski bir aracımdı. Konser mekânı da 45 dakikalık mesafede idi. Organizasyon süper bir araç tahsis etti şoförü de içinde ama Sir James ben Bülent’le gideceğim, bu kadar gelişmiş beni o götürsün deyip benim mütevazı aracıma bindi.. Bana konser turnesinin tam programını yollar, okuduğum okula yakın olan mesafelere gelmemi ve ders yapmamızı istediğinde (Brüksel Kraliyet Konservatuarında okuyordum) giderdim. Bana o büyük solo kariyerinin yanında zaman ayırır, otellerde dersler verirdi. Hep davet edildiği konser sorası organizasyonlara da yansındaysa muhakkak götürürdüm. Sadece flüt dersi değil tarih,politika ve insan ilişkileri de içeren büyük bir yelpazede konuşur, ufkumu açar, her türlü desteği eksik etmezdi.. Yâni nasıl söylesem yal masrafından yeme içmeye kadar ilgilenirdi. Çok şey öğrendim sadece flüt çalmak değil.

Bununla birlikte değerli hocalarım; Brüksel’de Marc Grauwels ve Mannheim Müzik yüksek okulunda Jean-Michel Tanguy ve beni flüte başlatan merhum Prof. Mükerrerem Berk’in de emeklerine çok teşekkür ederim...Bende emekleri vardır.



Duruşu, flütü dengelemeyi ve çalmak için genel kurulumu size nasıl öğrettiğini açıklayabilir misiniz? Eğitim anlamında güçlü yönleri nelerdir?

Sir James flüt için dünyaya yollanmış en büyük müzisyenlerden biridir. Müthiş bir esneklik içinde çok geniş rejistire sahip tatlı bir ton ve bunu destekleyen balans ve duruşa sahip bir fizik ile karşınızda durur. Tam bir fenomendir. Duruşu genel olarak sağ ayak paralel sol ayak ona dik açıda, karşından bakıldığında ayakların T harfi gibi görüldüğü bir duruş gösterir. Flütü 3 dayanak noktası olan sağ el baş parmağı sol el denge noktası ve dudaklarda birleşen ağızlık(embouchure) olarak dengeler. Bu güveni büyük ve çok ünlü bir opera sanatçısı görünümü sağlayan pozitif bir duruştur. Kişi etkili ve etkileyici görünür. Bunları tam olarak öğretir ve öğrencilerinden ister. Hava akışı ve projeksiyon bu duruş olumlu işler. Eğitimciliği; sahnelerde geçtiği ve sınırsız sayıda konser çalmasıyla yoğrulmuş eşsiz bir olgudur.

Şöyle bir örnek buyu pekiştirmek isterim: Bir konçertoyu orkestra ile çalacağım , beni çalıştırması için yanına gitmişim. İnanılmaz hazırım partimi ezberlemiş ne noktasını istese oradan alıp ezbere çalabilecek durumdaydım, hâttâ yazıya dökebilecek kadar hafızama almıştım. Orkestrasyonu da kulağımda vardı. Çok dinlemiştim.

Kendisine çalmaya başladım. Bir noktada soruda oldu durdurdu oradan tekrar alacağımı düşündükten burada orkestradan hangi notalar var dedi ve hangi enstruman diye sordu? kala kaldım.. Bana notaları ve enstrumanları söyledi. “Bulent tüm orkestra partilerini öğren sadece flüt partisinin” dedi. Çok kapasitesi orkestra için yetirecidi. O gün bugündür ne çalarsam tüm partileri nerede ne olduğunu öğrenmeye çalışırım..

Yakın zamanda Türkiye’de Lowell Liebermann’ın Flüt ve Orkestra için konçertosunun prömiyerini gerçekleştirdiniz. Bu eseri seslendirmekte isteme nedeninizi neydi? Liebermann’ın müziğine dinleyicilerin tepkisi nasıl oldu?

Lowell Liebermann Konçerto ilk kez 6 kasım 1992’de St. Louis Senfoni Orkestrası eşliğinde Galway tarafından seslendirilmiştir. Ben ilk kez Sir James bu eseri çalırken konsere hazırlanırken duydum ve etkilendim. Türkiye prömiyerini yapmak, o günlerden hayalimdi. Genelde hayallerimin peşinde koşar, hayale kalmamdan, gerçekleştirmeyi isterim. Besteci Libermann sosyal paylaşımdan arkadaşım kendisine de haber verdim bu prömiyeri. Konserin kaydını da dinlemesi için yollayacağım. İyi iş çıkarttığı düşünüyorum. Eser başlıbaşına bir fenomendir. Birinci bölümdeki ritmik değişimler Türk ıracı için zor değil nitekim Türk müziğinin kendisi birçok aksak ritmler içerir. İkinci bölümün düdüğü ve içi duygularını ortaya dökmesi ile son bölümün berraklığı ya da dinleyicili etkilememesi imkânsız. Eger temiz ve akıcı güçlülikle çalmırsa etki katlanıyır. Türk izleyiciler bayıldılar. Şimdiki hedefim Mr. Liebermann’ın arp&flute konçertosunun Türkiye prömiyeri.

Nefesi kullanmakla ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Hârika bir soru. Şimdi ben bir iki soru sormak istiyorum? Biz konuşurken ya da şarkı söylerken nefes alması doğal ve sessiz kimse rahatsız olmaz ama flüt çalarken nedense sesli. Neden sesli? Niye flütçüler sesli nefes alır? Öğrencilik yıllarımda izlenimlerimde büyük ustalarda gördüm, hep sessiz ve müzikal doğal nefes alıyorlardı. Bunu kendime has bir teknik geliştirdim, çalarken nefes almayı doğal ve sessiz yapıyorum, elimden geldiğince bunda ustalaşmaya çalışıyorum. Verdiğim ustalık sınıflarında ve derslerde bunu öğretiyordum. İnanılmaz fayda götürey öğrenciler. Doğal nefes boğazdaki kapanmayı engelliyor ve hava akışını açık bir boğazdan acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

İsımmayla ilgili düşünceleriniz nelerdir? Özel olarak uyguladığınız bir egzersiz veya tekniğiniz var mı?

Ben spora meraklıyım sadece flüt egzersizleri değil aynı zamanda vücudumda da fiziksel açıdan fit ve ısınmış olması için egzersizler yaparım. Vakit bulursam gym de yapıyorum bulamazsam evde sabahları mekik ve sınav çekerim. Ne kadar düzenli spor yapabilirsem flütteki ve psikolojik kondisyonum o kadar iyi oluyor.

Flütteyse “Marcel Moyce de la sonorite” olmazsa olmazım ve Sir James’in kendi yazıp bizlere dağıttığı sonorite egzersizlerini kullanıyorum. Teknik olarak da, Marcel Moyce’in kendime uyarladığı “Daily Exercises for Flute” kitabından “Major Scales ve Minor Scales”leri defalarca çalışıyorum.sanılarla yapıyorum. Kısa sürede beni ilerleten ve aynı zamanda fit kalmamı sağlayan bu egzersizleri hararetle tavsiye ederim. Flütün 3 oktavını da kapsıyor olmaları ve tüm oktavlarla artikülasyonları koyarak çalışmak.Bu çalışmalar profesyonel hayatta çalacağımız tüm eserlerdeki teknik zorluklara daha kolay aşmamız için temel oluşturuyor ve olumlu etki yapıyor.

Şunu hararetle tavsiye ederim ki tüm bu çalışmalar, çalacağımız orkestra, oda müziği ya da solo parçalara köprü oluşturmali ve sedede egzersiz çalıyoruz gibi rutin bir düşünce ve atmosfer içinde çalışılmamalıdır. Bir paket program olmalı, gam çalırken; ton,teknik, entonasyon, sessiz nefeste birlikte çalışılmalı. Muhakkak büyük düşünün çalışırken. Sanki bu gamları çalarken New York Filarmoni Orkestrası eşliğinde Carnegie Hall da büyük bir gam konçertosu çalıyorsunuz, tüm müzikalitenizle, tüm güzel artikülasyonlarımızla ve müthiş tonunuzla oradasınız gibi.. Böyle bir atmosferde çalışılmalı.. İşte bu ilerleme ve farklı bir klasta olmayı sağlıyor. Bunu yaparken beyin gücü inanılmaz etkili.. Kullanılmalı, hem de bol bol...

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen hissettirmesi kolay bir ton çıkarır.Bu tür çalış okşijenin beyine bol gitmesini ve tonun yuvarlak, büyük ve kontrol altında esnek bir şekilde kullanılmasını sağlıyor.. Genellikle ve çoğunlukla öğretilmiş tüm öğrenciler memnun ve kısa sürede gelişmiş ilerlemiş hissediyorlar. Bu konuda doğru yolda olduğumu anlıyorum ve bu sonuç, sessiz nefes tekniğini uygulamada ustalaşma çabalarında güç veriyor..

Atatürk, Türkiye’de büyük bir yenilikçi ve liderdi. Kendisinin, sanatın ve sanat eğitiminin nasıl bir koruyucusu olduğunu anlatır mısınız?

En basit cevapla Atatürk olmasa idi ben burada bu sorulara cevap veren bir müzisyen olarak bulunamazdım. Kemal Atatürk bir yapılanmayı Cumhuriyet’in ilk yıllarında başlatmıştır. Bu nedenle öncelikle 27 Nisan 1934’te Ankara’da ilk orkestra (İstanbul’den taşınan orkestra, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adıyla etkinliklerine başladı) kurulmuştur. Ankara’da 1 Eylül 1924’te ise ilk konservatuar (Musiki Muallim Mektebi), çağdında acaba kaç kişi kullanır. Daha homojen ve sevecen