



Doğan Hızlan

dhizlan@hurriyet.com.tr

Biraz da flüt zamanı

25 Haziran 2008

PAYLAŞ



— A +

İYİ flütçümüz Bülent Evcil, Milano'daki Flüt Festivali'ne (Falaut Festival 2008) katıldı. Piyanist Amedeo Salvato eşliğinde Rimski-Korsakoff'un Bal Arısının Uçuşu'nu seslendirdi.

Bir sanatçımızın, uluslararası bir festivalde çalması her zaman beni sevindirir, gönendirir.

2006/07 Festivali'nde de piyanist Lior Kretzer eşliğinde, Giulio Briccialdi'nin bir parçasını seslendirmişti.

Adı geçen festivale katılanlar arasında flütçü Emmanuel Pahud'un bulunduğunu, festivalin Onursal Başkanı'nın da büyük flütçü Sir James Galway olduğunu belirtmek, sanırım festival için yeterli bir referans.

Bülent Evcil, 1992 yılında Sir James Galway'in Dublin'de düzenlediği flüt seminerinde 'en iyi yorumcu' yarışmasında 'İkincilik Ödülü'nü kazanınca, ünlü virtüözün öğrencisi olma fırsatını edinmiş. Galway, onu "kuşağının en iyi flütçüsü" diye övmüş.

KİMDİR BÜLENT EVCİL

MSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Mükerrer Berk ile başladığı flüt eğitimini Brüksel Kraliyet Konservatuvarı ve Heidelberg -Mannheim Müzik Yüksek Okulu'nda tamamladı.

2000-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde flüt grup şefliğini üstlenen sanatçı, halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda flüt grup şef yardımcısı, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda solo flütçü, İTÜ Müzik İleri Araştırmalar master programında flüt öğretim görevlisi.

Bütün bu görevlerini yürütürken de dünyanın birçok önemli orkestralarının eşliğinde konserler verdi.

PIAZZOLA'YA SAYGI

Bülent Evcil'in piyanist Lior Kretzer'in eşliğinde doldurduğu Tango Zamanı'nda Astor Piazzola'nın eserlerini seslendirdiği bölümü, bir tango ve Piazzola sever olarak zevkle dinledim.

Ayrıca, festivalde yorumladığı parçaları da.

Bülent Evcil'in bundan sonraki çalışmalarını izleyeceğim, CD'lerini dinleyeceğim.